

FOLKLORISTIKA

Časopis Udruženja folklorista Srbije

POZIV NA SARADNJU

Folkloristika je akademski, recenzirani časopis Udruženja folklorista Srbije, koje okuplja stručnjake, profesionalce i diplomirane studente. Časopis objavljuje radove o svim oblicima folkloru i nematerijalne baštine u Srbiji i u svetu. Istraživačke perspektive obuhvataju široke okvire, počevši od verbalnog i književnog folkloru i razgovornog jezika, preko tradicionalne muzike, igre, verovanja, običaja, tradicionalne medicine i veterine, farmacije i fitoterapije, pa do narodne umetnosti, veština, zanata. U nameri da ispita i rasvetli tradicionalne i savremene folklorne prakse i procese, *Folkloristika* ohrabruje različite teorije, kritičke i komparativne pristupe, proučavanje istorije i metodologije folkloru, kao i svih oblasti s kojima se folklor dodiruje – odnos folkloristike i etnologije, etnomuzikologije, lingvističke i kulturne antropologije, društvene istorije, kulturnih studija i srodnih društvenih i humanističkih nauka. Pored toga što je posvećena visokim akademskim standardima, *Folkloristika* uključuje i terensku građu i izveštaje, želeći da ovakvim usmerenjem podstakne naučni diskurs i povezivanje savremenih teorijskih stanovišta, i ujedno doprinese naučnoj komunikaciji, razvoju obrazovanja i očuvanju nematerijalnog kulturnog nasleđa.

Pokrećući *Folkloristiku*, Udruženje folklorista Srbije nadovezuje se na dugu tradiciju srpskih i jugoslovenskih časopisa posvećenih folkloru, kakvi su bili: *Karadžić* Tihomira Đorđevića (1899–1904), *Prilozi za književnost, jezik, istoriju i folklor* Pavla Popovića (1921–1939, 1954–), *Prilozi proučavanju narodne poezije* Alojza Šmausa i Radosava Medenice (1934–1940), *Narodno stvaralaštvo – Folklor* (1962–1988), *Raskovnik* (1968–2000).

Folkloristika objavljuje originalne naučne radove koji nisu ranije štampani, izveštaje s terena i terensku građu, prikaze i osvrtne, bibliografije. Radovi mogu da sadrže audio, video i fotografsku dokumentaciju.

Časopis izlazi dva puta godišnje u elektronskoj formi i dostupan je u otvorenom pristupu. Prilozi se ne honorišu, a publikovanje je besplatno.

Svi rukopisi se dostavljaju u elektronskom obliku.

Rukopisi se primaju na srpskom i engleskom jeziku, a u dogovoru s uredništvom moguće je rukopis pripremiti i na nekom drugom slovenskom ili svetskom jeziku.

U pogledu dužine teksta, studije mogu da imaju od 30.000 do 60.000 slovnih mesta s belinama ili 6000–9000 reči, računajući fusnote i bibliografiju. Radovi koji donose zasebnu terensku i drugu građu u prilogu mogu imati do 80.000 karaktera.

Tekst se uređuje prema citatnom stilu APA (APA Citation Style), a detaljna uputstva mogu se naći na adresi: <http://ufs.rs/index.php/izdanja/casopis>

Svi rukopisi prolaze kroz proces recenziranja. Zbog poštovanja anonimnosti prilikom recenziranja radova, podaci o autorima šalju se odvojeno i ne stavljaju se u tekst studije.

Knjige koje će biti prikazane u *Folkloristici* bira uredništvo, ali predlozi za moguće recenzije su dobrodošli. Izdavači zainteresovani da se njihova izdanja predstavu u *Folkloristici* treba da na adresu urednika pošalju dva primerka knjige, kratak opis sadržaja i biografije autora.

Svi rukopisi prolaze kroz proces recenziranja, s punim uvažavanjem anonimnog procesa recenziranja radova i naučne i izdavačke etike. Podaci o autorima šalju se odvojeno i ne stavljaju se u tekst studije.

Molimo vas da rukopise ili prijave koje obuhvataju: ime autora, afilijaciju, kontakt, naslov rada i apstrakt dužine 1000–1200 slovnih znakova s belinama ili 150–200 reči, na srpskom ili engleskom jeziku, pošaljete na adresu: <http://ufs.rs/index.php/izdanja/casopis>.

Obaveštenje o rokovima:

Rok za predaju radova za tematski otvorene brojeve: 30. januar i 15. mart 2017.

Urednici

Sonja Petrović
Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu
Studentski trg 3
11 000 Beograd, Srbija

Smiljana Đorđević Belić
Institut za književnost i umetnost
Kralja Milana 2
11 000 Beograd, Srbija

Članovi redakcije

Sanja Zlatanović, Etnografski institut SANU, Beograd
Branko Zlatković, Institut za književnost i umetnost, Beograd
Danka Lajić-Mihajlović, Muzikološki institut SANU, Beograd
Biljana Sikimić, Balkanološki institut SANU, Beograd
Boško Suvajdžić, Filološki fakultet, Univerzitet u Beogradu

Margaret Beissinger, Department of Slavic Languages and Literatures, Princeton University

Ana Martinoska, Institut za makedonska literatura, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“, Skopje

Andrej B. Moroz, Institut filologii i istorii Rossiiskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta, Moskva

Jelenka Pandurević, Filološki fakultet, Univerzitet u Banjoj Luci

Tanja Petrović, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Ljubljana

Mihai Radan, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne

Joanna Rękas, Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań

Carol Silverman, Department of Anthropology, University of Oregon

Veselka Tončeva, Institut za etnologija i folkloristika s Etnografski muzej, B'lgarska akademija na naukite, Sofija