

ФОЛКЛОРИСТИКА
Часопис Удружења фолклориста Србије
ПОЗИВ САРАДНИЦИМА
за темат *Фолклорни пејзаж гробља*

Редакција часописа *Фолклористика* Удружења фолклориста Србије позива сараднике да оригиналним научним радовима дају свој допринос тематском броју часописа *Фолклорни пејзаж гробља*. Гост уредник овог тематског броја је Биљана Сикимић.

Тема фолклорног пејзажа гробља одабрана је зато што, осим фолклористичке, ауторима отвара могућност приступа из различитих перспектива: етнолошке, антрополошке, лингвистичке, историјске, археолошке, географске, између осталих. Ова тема отвара питање односа човека и простора, његове материјалне и нематеријалне културе, текста и слике.

Инсистирање на *пејзажу* не искључује дијахрону димензију – сећање и историју. Жеља је уредника да се пејзаж гробља сагледа у његовим разноврсним физичким ознакама, социјално конструисаним и ангажованим, односно – да се записи и објекти у пејзажу гробља сагледају као део социјалног искуства, као симболички изрази који обликују и омогућавају преношење идеја. Истовремено, у фолклорном пејзажу гробља могу се истраживати социјална конструкција моћи и различите врсте идентитета.

Интернет издање часописа омогућава да се у рад укључи аудио, видео и фотографска документација.

Молимо вас да пријаве које обухватају име/на аутора, афилијацију, наслов рада и апстракт дужине до 150–200 речи (1000–1200 словних знакова с белинама), на српском или енглеском језику, пошаљете на адресу folkloristika.ufs@gmail.com до 1. 7. 2016.

Редакција ће рецензирати пријаве и послати потврду пријема апстракта у року од две недеље. Готове радове потребно је послати најкасније до 1. 10. 2016. Након уредничког читања и одобравања, радови се прослеђују на анонимну рецензију. Да би био објављен, текст треба да добије две позитивне рецензије. Аутор има право да затражи извод из рецензије из ког се, за ту прилику, изостављају име и презиме рецензента.

Да бисмо обезбедили што виши степен анонимности приликом рецензирања радова, важно је да из студије буду изостављене све напомене или упућивања у којима би се могло препознати о ком је аутору или ауторки реч. Подаци о аутору / ауторки шаљу се одвојено, у имејлу, и не стављају се у текст студије.